



Semanario independiente de información

Se publica los domingos.

Redacción y Administración: Infante D. Fernando, 69.

27 de Abril de 1919.

|| AÑO II. ||

NÚM. 44.

|| Número suelto, 10 cts.

VUELVE A TRABAJARSE EN EL ASILO

Los primeros rumores : Las monjas de la Victoria nos dicen es cierta la noticia : Las imágenes de la Capilla y las ropas de los asilados aguardan desde hace tiempo : Antequera no consentirá un nuevo abandono por la falta de recursos.

El jueves nos sorprendió la grata nueva. Las obras del Asilo famoso, se reanudaban; nuestra infancia desvalida podrá contar en fecha no remota, con un establecimiento benéfico que le quitará a sus carnes sucios harapos y a sus estómagos llevará lastre.

La hora de gozar de esa satisfacción del deber cumplido, satisfacción mucho mayor, cuando este deber a la postre logra lo que tanto anhelaba, había sonado feliz para nosotros.

Desde entonces la palabra aleluya continuamente sale de los labios de los que escriben EL SOL.

¡Y fué, como quien dice, «ayer», cuando se nos tachó de ilusos, y cuando alguien creyó ver en nuestra campaña, no sabemos qué miras, ni qué categoría de pretensiones!

Nosotros despreciábamos las repugnantes insidias que no habíamos de discutir siquiera, para no mancharnos, y seguimos laborando con nuestra fé, cada vez más grande y sin que ese pesimismo que a muchos buenos amigos invadiera, nos contagiara.

Pensábamos siempre que las causas justas, que aquellas en donde cual ésta que discutíamos, la más contundente lógica, estaba pronta a repeler los más deslumbrantes sofismas, tenía forzosamente que imponer su recto criterio aun a aquellos cuyas facultades más nobles estuvieran atrofiadas por la falta —había que suponerla— de un ejercicio adecuado.

Triunfó el buen sentido, que tal había de ser la resultante, cuanto que se fuera a un sereno estudio del asunto, sin ese contrapeso de los corrientes recelos, por los interesados en que particular de

tanta monta para la salud y vida de Antequera alguna vez se terminara.

Apuntemonos algo del éxito; mas no hemos de ser nosotros los que fijemos su cuantía; la parte más importante del mismo, la de más valor corresponde sin duda al pueblo de Antequera que sin ninguna clase de reservas apoyó decididamente nuestra demanda.

Y ahora vamos a brindar a nuestros lectores la conversación que hemos mantenido con las Reverendas Madres Terciarias, hoy dueñas del edificio.

En la explanada del edificio, que limita por una parte la fachada principal, y por otra la tapia que lo cierra, en un atardecer de no gran calma, pues el viento constantemente sopla, saludamos a las reverendas madres Generala de la Orden y Superiora de este convento de la Victoria.

Adivinamos en aquélla una gran reflexión, y en esta otra, vemos cómo juguetea con el bien decir.

—De una noticia —empezamos hablando—sumamente interesante, acabamos de tener conocimiento; estas obras, se dice, van a ser continuadas, vencidas que han sido las dificultades grandes que existían. Deseosos de saber la certeza de tal rumor, aquí acudimos buscándola; la bondad de ustedes es mucha y ella nos asegura de que no nos veremos defraudados.

—A costa de grandes sinsabores—son siete ya los años que han transcurrido desde que se dió comienzo a los trabajos de edificación—después de invertir 66.000 duros y de haber demorado por un año el ingreso de la madre María Josefa de la Cruz, en el convento de las

Descalzas, que siempre aspiró a dejar antes concluida la obra, llega ésta por fin a nuestras manos, y es consuelo, y es regocijo lo que sentimos.

—...vamos a continuar la atrevida empresa; es mucho el deseo que tenemos de ver instalada la «Sala de cunas», donde recogeremos todos aquellos pequeños a quienes las madres no pueden atender, por tenerse que dedicar las pobres a las labores que le han de procurar sustento para su casa. Hasta las telas para las ropitas de estos angelitos preparadas se hallan desde hace tiempo, y las imágenes de la capilla igualmente están en espera de ser colocadas. ¿Quieren verlas? Están en la Victoria.

—Sí, iremos a verlas, respondemos.

Mas, esta empresa importante—continúan—requiere el concurso de todos; mucho dinero se ha invertido, ciertamente, mas no es escaso el que ahora se necesita; que el coste de todo ha aumentado desde entonces extraordinariamente. Le vamos a pedir ayuda a Antequera y en esta cuestión necesitamos nos ayuden.

—Nuestra voluntad, con la vuestra identificada en absoluto desde este instante,—le decimos—pronta se halla a seros útil. Bien podéis disponer de nosotros como queráis...

Aquellos cuya situación no consienta dispendios en efectivo, bien pueden cooperar, ya facilitando los medios de acarreo de materiales, ya encargándose de su transporte, ora cediendo estos mismos materiales.

¿Y tenéis muchos operarios? No disponemos ahora más que de dos cuadrillas, que han empezado por reparar los desperfectos causados por los temporales.

¿Y el maestro de obras continúa? No. La misión que el arquitecto un día le confiara, como éste ya para nada interviene, naturalmente que ha terminado y se ha marchado a Sevilla...

Hemos visto las imágenes; todas ellas proceden de Valencia, y son cinco: San Francisco de Asís recojiendo a Cristo de la Cruz, la Inmaculada, el Sagrado Corazón de Jesús, San José y Santa Teresa.

Todas ellas son modelo de perfección y revelan un gusto artístico exquisito.

De las buenas madres nos despedimos; más esa aspiración nobilísima que sienten y su resolución inquebrantable de ir a la lucha por el bien ajeno, y sin dar tregua; ese tan bello ideal que persiguen y que aquí también se mantiene poderoso, la hacen inútil. No. No puede haber despedida en las almas cuando para practicar el bien se disponen.

Si Antequera quiere conocer de las obras buenas; si es cierta su caridad y si segura está también de que sus sentimientos son magnánimos, con campo apropiado para la prueba ahora cuenta.

Lleve a él la eficacia de sus recursos que no son pequeños; medite en cuánta es la urgencia de ir en socorro de la infancia que cae herida de muerte, por una escasez sin nombre, apenas viene a la vida; reflexione en los sufrimientos inmensos y sobre el dolor de las madres a quienes lo más indispensable falta.

Gloria de Antequera debe ser el Asilo; la estrecha y compacta cooperación de todos se impone.

¿Podría servir este artículo, tan mal hilvanado, de toque de llamada?

Casa CORPAS

Gran taller de sastrería.

1 y 3, calle Infante, esquina a plaza S. Sebastián.

Cuestiones sociales. Obreros y patronos

Hace tiempo venimos sosteniendo desde las columnas de este semanario, la urgente necesidad de una aproximación voluntaria de obreros y patronos antequeranos, al objeto de evitar futuras perturbaciones para la ciudad, como consecuencia de la defensa que ambas entidades han de realizar, en tan encontrados intereses.

Agotados cuantos argumentos han sugerido a nuestra pobre inteligencia en favor de la idea, sin obtener ningún resultado, y consecuentes con ella, ofrecemos hoy a la consideración de obreros y patronos sus bien orientadas bases sobre «Sindicación obligatoria» emitidas por la Asociación de Labradores y Ganaderos de Córdoba, y debidas al joven y culto ex-alcalde de Córdoba e importante agricultor, D. Salvador Muñoz Pérez.

BASES

1.ª Será obligatoria la asociación en la Industria, Agricultura y Comercio, tanto para los obreros o dependientes como para los patronos.

La asociación será única o mixta, es decir, solamente de patronos u obreros, o de unos y otros reunidos; en todo caso lo será de un mismo oficio o profesión.

2.ª Tanto las asociaciones únicas como las mixtas, no podrán ser dirigidas ni formar parte de sus directivas sino los que, perteneciendo al mismo oficio o profesión, estén asociados.

3.ª Los derechos y privilegios que

hayan de concederse, tanto en el aspecto político como en el económico a los sindicatos, sólo se concederá a los de carácter mixto.

4.ª Cada asociación tendrá su caja de fondos, de la que las sociedades obreras sólo podrán disponer del 50 por 100 para el mejoramiento de su clase, y del otro 50 para responder del incumplimiento de los contratos que realicen con la clase patronal; ésta deberá utilizar el 50 por 100 en la mejora de sus intereses y el otro 50 en beneficio de los obreros que hayan acudido a la sindicación mixta. Los patronos agrícolas deberán abonar sus cuotas por hectáreas de tierra que posea, facultando a la sociedad para clasificar la cuota, según la clase de terreno que explote y cultivo a que la dedique.

5.ª En todas las localidades, por lo que respecta al Comercio, Industria y Agricultura, se formarán comisiones o consejos de patronos y obreros de cada profesión u oficio, presididos por una autoridad judicial, quienes acordarán el contrato de trabajo, conocerán de su interpretación y cumplimiento y demás incidencias a que haya lugar e inspeccionarán el trabajo en todo su aspecto.

6.ª Los contratos de trabajo podrán ser a destajo o a jornal fijo; tanto en uno como en otro se marcarán de manera clara el precio de los jornales; en los fijos se expresará si es diario o mensual y en los de destajo se especificará concretamente, para que no haya lugar a dudas, el precio de la unidad; pero si los destajeros no alcanzasen, probado que habían trabajado más de la jornada corriente, un jornal remunerador, se le regulará el precio de aquellos, aumentando un 50 por 100 al precio del jornal que como corriente se haya estipulado en el trabajo a jornal fijo la jornada de trabajo, así como cuantas condiciones se estipulan por patronos y obreros, incluso las indemnizaciones a que haya lugar en caso de incumplimiento. Será nula toda condición que vaya contra el espíritu de esta ley o sea inhumana.

7.ª Cuando no se puedan entender en un contrato de trabajo los consejos de obreros y patronos, se reforzará dicho consejo con otro número igual al que lo constituya, tanto de patronos como de obreros, quienes reunidos y con los antecedentes que se les expongan, oyendo a quienes estimen conveniente de unas y otras sociedades, dictarán un laudo; si éste no fuese aceptado, se elevará el asunto, razonando en un escrito, el por qué no se someten a él una o ambas partes al consejo de patronos y obreros de la capital de la provincia, el que, por los mismos procedimientos, dictará nuevo laudo.

8.ª En el caso de no aceptarse el laudo del Consejo provincial, una y otra podrá, si quiere, acudir al Instituto de Reformas Sociales y, si no, acudir a la autoridad anunciándole la huelga con diez días de antelación, en escrito fundamenteado el por qué no admite los laudos de ambas instancias, cuyo es-

crilo irá acompañado de los laudos; pues sin haber pasado por el arbitraje no se podrá ir a la huelga, por ser aquél obligatorio.

9.ª Para declararse en huelga, además de los requisitos anteriores, se necesitará que el motivo de ella sea por causas económicas, pues no se podrá ir a la huelga por motivos políticos más o menos encubiertos. Las incidencias e interpelaciones de los contratos no serán nunca causa de huelga, sino de acudir a los consejos de patronos y obreros y el laudo en última instancia será obligatoria su aceptación.

10.ª En la Agricultura no se podrán declarar en huelga los ganaderos ni los encargados de las fincas, así como tampoco durante la recolección de frutos, y una vez acordado el contrato de trabajo, no podrá declararse en huelga el personal empleado en la misma.

11.ª Toda huelga que no reúna las condiciones expresadas en las bases 8.ª, 9.ª y 10.ª, se considerará como ilegal, debiendo exigirse las responsabilidades consiguientes a los promotores de la misma.

12.ª No se podrán declarar en huelga los obreros de los servicios cuyo patrono sea el Estado, la Provincia o el Municipio, por afectar a la comunidad y los perjuicios se irrogan a quienes no tienen intervención en las relaciones entre el uno y los otros.

La Asociación de Labradores y Ganaderos de Córdoba, cree haber cumplido su misión acudiendo a la información abierta por ese Instituto de Reformas Sociales sobre la sindicación obligatoria, habiéndose extendido al arbitraje obligatorio y a las naturales modificaciones de la Ley de Huelgas, por estimar estos dos puntos últimos secuela y complemento del primero.

Vean obreros y patronos antequeranos si del anterior informe pueden y deben sacar provechosas orientaciones y enseñanzas. Ellas las ofrece, no un oscuro y pobre aficionado a esgrimir la péñola, sino un laborioso e inteligente agricultor, conocedor profundo de las cuestiones sociales.

ZEDA.

¿No querréis? CHINCHES?

¡ PUES HAY QUE PREVENIRSE !!
Ahora es cuando debe hacerse perfecta limpieza de camas y *sommiers* y echar en todas sus rendijas los

Polvos insecticidas "CONEJO"

únicos que no dejan criar esos repugnantes y molestos bichos.

El insecticida "CONEJO" mata pulgas, moscas, mosquitos, cucarachas, etcétera, y sirve para extirpar los parásitos en las plantas y en los animales.

De venta en El Siglo XX.

EL TINTERO

Es un antro que en sus tenebrosas profundidades esconde cosas muy buenas.

En las negras ondas de la tinta naufragan y vándose a pique muchos pensamientos que pasan como relámpagos por la mente del escritor, y se le escapan del molde de la frase mientras moja la pluma.

Hay quien busca ideas en el tintero, y convierte la péñola en caña de pescar. Paciente y porfiado, como todo pescador de caña, prueba fortuna a todas las profundidades y logra sacar, al fin de su tarea, de lo más hondo, que es donde están los peces gordos, reliquias acusadoras de la falta de limpieza de la criada.

Escritores hay, y de estos muchos, que de intento se dejan en el fondo del tintero mucha bilis, muchas verdades amargas, y se contentan con inocentes puntos suspensivos, de este modo el tintero viene a ser secretario mudo de la conciencia del escritor. Otros, y no son tantos, místicos, sombríos, maldicientes por temperamento o por oficio, sectarios fanáticos de ideales trasnochados, ascetas revolucionarios, conciencias íntegras por fuera pero de anchas tragaderas por dentro, escriben con el rabo de Lucifer y son valientes... desvergonzados. En su tintero el contenido es hiel en que se agitan las tempestades del infierno, revolviendo el fondo y arrojando a la superficie el fango.

Hay quien, fiel guardador de las costumbres de antaño, palotea gallardamente con pluma de ganso mal cortada, que arranca, que arranca pausadamente a los senos del tintero clásico incoloros e inspidos pensamientos, enredados entre los hilos, sedientos de buena tinta, pero hartos de agua, de campeche y de agallas de encina mezclados en el hogar de la familia.

Linfáticas que van para escritores son en número incontable. Decláraseles en huelga en sentido común y «atormentan el magín para sacar algo que escribir». Recurren, plétóricos de inspiración, al tintero; mojan aseadamente la pluma y, con el entendimiento a caza de ideas, chupan la tinta o, por equivocación, creyendo que se chupa un dedo, o por hábito contraído en la escuela. Y así acaban con la tinta, cómplice de sus inofensivos conatos, pero virgen de pensamientos.

Acaso la indiscreta pluma saca a veces, con oportunidad desesperante, borrones inimitables, de las entrañas tinteriles. Es que así debe suceder cuando a esos surcos de tinta que llamamos renglones les hacemos cómplices parleros de necedades que quedar debieran en los recónditos repliegues de nuestro cerebro. Pero el hombre es terco, sobre todo si es tonto, y agotaría el Mar Negro de tinta, por un par de cuartillas llenas de vulgaridades. Y, tanto apura el negro líquido y el jugo de su mollera, que termina dando

a luz las heces, no muy limpias, de uno y otra.

Escritores salen por esos mundo que al acostarse ponen a remojar en su amplio e inagotable tintero todo lo que durante el día espigan en campo ajeno, y a la mañana siguiente, mientras toman chocolate, escriben *mucho* y con *facilidad*, pescando conceptos mojados y frases pasadas por la «vía húmeda», que según salen de contrahechos y jorobados no los conoce el mismo que los engendró.

Sudan tinta los que en ella buscan por largas y angustiosas horas consonantes comprometedoras para unos villancicos a la dama de sus ansias amorosas; que no siempre bebe en la belicosa fuente el que corre tras del padre Apolo pordioseando inspiración. Pero ya que los versos sean malos, el tintero les prodiga su sangre, limpia y brillante para que los alardes caligráficos embellezcan los conceptos vacíos.

Emborronadores de buena sangre, en sus principios se encariñan a tal punto con la tinta, que en ella empapan la pluma y los dedos. Rudimentario o atrofiado su órgano de la acometividad; de condición humilde, con la constancia metódica de una máquina, sacan a pulso, de las profundidades del tintero reglamentario ofinesco, el pan nuestro de cada día. Es el tintero el alma del amanuense. Allí están, anegados en tinta, sus más secretos pensamientos, sus esperanzas de galardón y ascensos, sus mudas humillaciones, sus lágrimas de despecho, sus ratos de ocio, su presente y su porvenir, negros sin duda.

Si fuera dado al hombre leer en el fondo del tintero, encontraría en él discretísimos pensamientos, dramas a medio urdir, poesía sin ritmo, lágrimas, delaciones, arrepentimientos, destellos de luz, el silencio comprado con el oro y el prudente silencio de la benevolencia. Es un espejo en que se han reflejado muchas almas, dejando en él todo lo más íntimo, lo más bueno y lo más malo que ha podido agitar el corazón de los hombres...

PEDRO PEDRAZA Y PAEZ.
Barcelona.

FUTBOL

Ante escaso público y con asistencia de la banda municipal de música, se celebró el pasado domingo el anunciado partido de fútbol, entre los equipos «Victoria-F. C.» de Málaga y «Antequera F. C.»

A las seis y cuarto el pito del árbitro señala el comienzo de la lucha.

Constituían el equipo «Victoria», los siguientes jugadores: portero, Corla; defensas, Muñoz y Lavajos (M); medios, Bresca, Gutiérrez y Lavajos (V); delanteros, Mediavilla, Sevillano, Bermejo, Gómez y Garrido.

Luchaban por «Antequera»: portero, Vergara; defensas, Ruiz y Bores; medios, Chacón (A), Ramírez y Cano; de-

Lluvia de primavera,

por TURGUENEF.

«Turguenef es un incomparable observador de la psicología femenina. Sus retratos de mujer son imperecederos: en *LLUVIA DE PRIMAVERA*, María Nicolayevna, la perversa coqueta, tan sobria y bellamente dibujada, contrasta con la dulce y noble figura de Gemma, encarnación del amor puro y de las ingenuas horas de la juventud.»

Un tomo empastado en tela, 2,50 ptas.

Pasta «SALAN»

(ALIMENTO PARA PÁJAROS)

DE VENTA EN «EL SIGLO XX»

lanteros, Chacón (R), Astorga, Laude, Sorzano y Palma.

Actuó de árbitro, Sanz, y de jueces de línea, García y León.

Por suerte tocó sacar al malagueño, que comenzó a jugar con verdaderos bríos; pero la defensa del «Antequera» constituía una fuerte barrera que no pueden franquear los malagueños, lo que hace que durante los primeros veinticinco minutos el bombardeo arrecie en la portería malagueña.

Esto nos hace concebir muchas esperanzas, creyendo todos que el equipo antequerano iba a triunfar; más la suerte no estaba de su parte aquella tarde.

Un «corner» tirado por los malagueños hace el primer «goal» de la tarde, apuntándose éstos el primer tanto.

A partir de aquí notamos que la desanimación se apodera de nuestros jugadores a quienes aquel inesperado «goal», les arrebató la fé.

Cumplidos los cuarenticinco minutos reglamentarios, se suspende el partido para dar algún descanso a los jugadores.

Pasados diez minutos, y cambiar de portería, se reanuda la lucha.

Mas si desgraciado fué el primer tiempo, el segundo lo es también para el «Antequera», a quien el «Victoria» logra hacer el segundo de la tarde.

En resumen: el partido estuvo bastante animado y que el «Victoria» triunfó con dos «goals», por cero.

Se distinguieron en el equipo malagueño, Mediavilla y Muñoz, y en el antequerano, Laude, que jugó bonitamente, Ruiz que fué buen defensa y Sorzano que trabajó con ahinco.

Los demás estuvieron bastantes desgraciados y sobre todo el árbitro.

Hemos oído decir que para la feria de Mayo se efectuará otro desafío.

Si esto es cierto, tenemos que decir a los distinguidos jóvenes que forman el partido antequerano, que trabajen con más ganas, que no se desanimen, que a nuestro juicio juegan bastante bien; pero que no se confíen, como ha ocurrido en este partido, causa tal vez de que el equipo antequerano no haya triunfado.



— ¡Todos los días ocurre algo para entorpecerlo todo! El otro día estaba muy malo un hijo de mi hermana Pepa, y pensamos avisarle al padre, que está en Málaga, mandándole un parte urgente; pues bien, se llegaron al telegrafo, y allí dijeron que no podía ser, porque estaban en huelga con los brazos caídos. Yo no sé que huelga será esa, pero es el caso que cuando más apuros hay, más inconvenientes se presentan.

— Dicen que esa huelga es para protestar de que haya cambiado el Gobierno, y porque ha entrado de ministro uno que llaman Lacierva.

— Pues no sé qué perjuicio le hagan a ése con que no se pueda mandar un parte deprisa avisando a un padre que se está muriendo su hijo. El daño no se lo hacen al ministro.

— Hija, eso son cosas que nosotras no entendemos; puede que tengan sus razones.

— Pero por lo pronto, creo que están echando de sus puestos a los que no quieren cumplir su obligación, y están castigando a algunos que hicieron destrozos en las líneas para que no pudieran funcionar.

— Y hablando de otra cosa, ¿qué me dice de lo que ocurrió el domingo pasado en esta calle?

— Verá usted, esa es cosa que no se puede decir en voz alta.

— ¿Que nó? ¡Pues si lo sabe todo el mundo!

— Yo vi lo que fué, y se lo diré a usted al oído. No fué más sino que una tortolita saltó una tapia y se escapó; pero se dieron cuenta de la falta pronto y la cogieron aquella misma noche.

— ¿Pero se fué sola?

— No, mujer, que iba con compañía, para no perderse. Por cierto que al tórtolo le salió mal la cuenta, pues cayó en el garlito y lo encerraron.

— También sé yo de algo parecido. Francisca Álvarez Aguilar ha denunciado que un señorito que es casado y lleva su mismo apellido, ha abusado de su hija Ana.

— ¿Y ella, se defendió?

— ¡Pchs! El juez lo averiguará.

— Lo que le digo a usted que esta calle de Carreteros ha sonado bien esta semana, pues además de aquello que le decía antes, el jueves por la noche, llegaba yo a la fuente, cuando de pronto sonó un tiro, que por poco se me cae el cántaro del susto.

— ¡Ay! ¿qué fué eso?

— Por fortuna, no fué nada. Es que poco más arriba de la fuente, estaban tres muchachos del campo viendo una pistola, que era de uno de ellos, llamado Antonio Vegas Varo, y cuando otro, Manuel Jaime Berrocal, la estaba exami-

nando, se le disparó el arma y tuvieron la suerte de que no le dió a nadie.

— Menos mal.

— Lo cierto es que los tres salieron escapados, cada uno por un lado, hasta que los municipales los cogieron.

— El otro día creo que trajeron en el tren de la tarde a un herido.

— Sí, venía de Bobadilla. Era un tal Francisco Sierras Soto, que se cayó de la bestia que montaba, y se rompió la pierna izquierda.

— ¡Pobre hombre!

— ¿Qué le parece a usted el escándalo que armaron el otro día en la calle Cambrón y Villate tres mujeres? ¡Qué zafarrancho!

— ¿Sí? ¿Qué fué ello?

— Nada, que la vecina Carmen Domínguez Campos armó una *zapatista* tremenda con Dolores Ruiz Moreno y Carmen Ruiz Pineda, que viven en la calle Juan Casco, y hasta los municipales tuvieron que mediar.

— ¡Qué mujeres!

— ¡Las hay que son fieras!

— Eufemia ¿qué pasó ayer en la calle Estepa que vi sangre en el suelo?

— Que Frasquillo el de los periódicos estaba poniendo un cartel en la esquina de la calle la Tercia, junto al cuartel de los municipales, y al pobre le dió una *arferecía* y se cayó de la escalera.

De los trabajos responden sus autores y de los no firmados el Director.

NATALICIO

Ha dado a luz con toda felicidad, un niño, la Sra. D.^a Dolores Jiménez Vida, de Muñoz.

Nuestra felicitación.

BODA

Han contraído enlace matrimonial, la señorita Trinidad de Rojas Avilés-Casco y D. Luis Moreno Pareja-Obregón.

También hoy, en la iglesia de San Pedro, ha celebrado sus esponsales la señorita Valvanera Avilés Cuevas, con nuestro joven amigo Ramón Acedo Agudo.

ENFERMOS

Se encuentra restablecido de la dolencia que le retuvo en cama, el presbítero D. Joaquín Rodríguez Zambrano.

Guarda cama, aunque dicen no es de gravedad, el teniente coronel retirado D. Silverio González.

Anoche le fueron administrados los últimos auxilios espirituales al señor D. Ramón Mantilla Henestrosa, que padecía un ataque al corazón.

Esta mañana, afortunadamente, se ha iniciado alguna mejoría.

ANIVERSARIO

El día 2 de Mayo se cumple el primer aniversario de la muerte de D.^a Joaquina Rivera Avilés, de Moreno.

Reiteramos nuestro pésame a su familia y de un modo especial a su hijo D. Manuel.

VIAJEROS

Procedente de Lucena, donde reside, ha pasado unos días entre nosotros D. José Almendro Martínez.

De Málaga regresaron D. José Laude Boudere y su sobrino D. Bernardo Laude Alvarez.

DE INSPECCIÓN

En viaje de investigación, como delegado provincial del Ministerio de Abastecimientos, ha estado aquí el coronel de Carabineros D. Faustino Fernández Nespral.

FUNCIONES RELIGIOSAS

Como todos los años, el día 1.^o dará comienzo la solemne novena que en honor a Nuestro Padre Jesús de la Salud y de las Aguas, se celebrará en la Iglesia de San Juan.

El día 4 de Mayo, a las diez de la mañana, se celebrará en la iglesia de Santa Eufemia, solemne función en honor de San Francisco de Paula, predicando el R. P. Enrique, capuchino. Gánase en esta iglesia el jubileo de «toties quoties», desde el medio día de la víspera hasta el día siguiente a las 10 de la noche.

TIRO AL BLANCO

En los días 29 y 30 del corriente mes, y en el sitio denominado Torre del Cuchillo, se efectuarán ejercicios de tiro al blanco por la fuerza del escuadrón de la Guardia Civil de esta ciudad.

LAS CÉDULAS PERSONALES

En el día de ayer quedó expuesto al público en la Secretaría del Ayuntamiento, el padrón de cédulas personales correspondiente al año actual, para oír reclamaciones por término de quince días, que terminan el día 14 de Mayo próximo.

A LOS CONTRIBUYENTES

Los días señalados para el pago voluntario del segundo trimestre de las contribuciones Industrial, Territorial, etcétera, son del 1.^o al 5 de Mayo, primer período, y del 26 al 31 de ídem, segundo período.

DE TEATRO

El tinglado de la farsa, que cine y epidemias inutilizaron durante un año, ha vuelto a funcionar en el Salón Rodas, para solaz del público, hambriento de que una farándula le deleitase con esas maravillosas escenas copiadas de la realidad, en que autores y comediantes, aguzando su ingenio y su arte, encierran cuanto de grande o de ridículo tiene la humanidad, en los estrechos límites del escenario.

No están los tiempos para grandes dispendios; pero aun encuéntrase algo que derrochar en ese recreo del espíritu, pues ya es sabido que no sólo de pan vive el hombre.

Cuando escribimos estas líneas, estamos bajo la impresión de la hermosa

Escuela Militar Oficial del Tiro Nacional

de Málaga

SECCIÓN DE ANTEQUERA

Esta Escuela da la instrucción y certificado de aptitud necesario a los individuos de cuota y a cuantos del cupo de instrucción (excedentes de cupo) quieran estar en los cuerpos solo veinte días.

La matrícula queda abierta hasta el día 29 del actual.

PARA INFORMES, Merecillas 46.

De 9 a 11 y de 5 a 7.

comedia de Linares Rivas, «La raza», puesta en escena la noche del viernes. Su argumento, basado en una realidad palpitante, es la lucha del orgullo de una noble casta,—a quien, como casona vieja y caduca, amenaza la ruina,—que no quiere descender un escalón de la altura a que la elevaran sus antepasados, y rechaza ligar su sangre con la plebeña; es, por otra parte, el dinero, que en esta ocasión está al servicio de un alma noble que no persigue fines mezquinos, sino puros; y sobre el orgullo de raza, y sobre el poder del dinero, de la codicia y del temor a la pobreza, triunfa el amor. ¡Qué escenas más hermosas!

Constanza de Fuenteño (Teodora Moreno), es la descendiente directa de la preclara estirpe de Azaral. *Ismael de la Peña* (Joaquín Puyol), riquísimo banquero, ama a Constanza, y es correspondido; pero los prejuicios de castas, la raza señorial que personifica la *Duquesa viuda de Azaral* (Pilar Esquerri), se revela contra ese enlace por creer que sólo se busca el oropel de los títulos nobiliarios y la satisfacción de una ambición vulgar, y por evitar que la legendaria casa sea entroncada en plebeña sangre. El *Duque de Azaral* (Tomás Zerolo), oculta a su madre que la ruina se cierne sobre la casa, y concierta un préstamo, que desinteresadamente le hace el Sr. de la Peña, confiado en la herencia que le corresponderá al morir un riquísimo pariente. Por su parte, el *Conde de Guisa* (Francisco Jiménez), sobrino de la Duquesa, y su esposa *Clara* (Isabel Garcés), también confían en la herencia, y deciden hacer petición de un préstamo importante para poder seguir viviendo con boato. Ambos préstamos, a pesar de no tener seguras garantías, ni intereses, que él rechaza, son hechos por el banquero, creyendo de este modo quitar los obstáculos a su amor.

La única persona de la familia que vive en la realidad, y que lee en el corazón de los personajes, es *Diego de Fuenteño* (Rafael Victorero), primo de la Duquesa. Es el vidente que conoce los secretos y adivina los pensamientos, y sabe de sus ruindades, milagro que tiene su explicación en la gran experiencia que atesora, unida a su no vulgar talento.

La petición de la mano de la heredera del Ducado, hecha por el banquero, es rechazada por el orgullo de casta, y ella, la heroína de la tragedia, lucha entre el amor de mujer y el amor a los suyos, y este último la esclaviza hasta el punto de sacrificarle su felicidad.

Pero de improviso una noticia llega y desvanece las esperanzas, trueca los designios y hace claudicar todos los orgullos. La muerte ansiada del tío opulento les llena de grandes esperanzas, que pronto son reemplazadas por la cólera y el pavor: la anhelada herencia será repartida entre varios establecimientos benéficos, y para los sobrinos sólo hay legados sin importancia. Y entonces es cuando las almas se presentan sin disfraces, y las pasiones se desbordan. El orgullo de raza se rinde, y sólo ve la salvación en el entronque despreciado. Pero ya es tarde: Ismael adivina los móviles que les guían, y sólo siente desprecio por los aristócratas. El amor hace como siempre el milagro y cede ante el irresistible encanto de la seductora marquesita.

La interpretación deja poco que desear. Las principales partes de esta compañía reúnen muy excelentes condiciones.

Durante las siete noches que llevan actuando (escribimos el sábado), han puesto en escena las siguientes obras: «Un matrimonio interino» y «La Chokolaterita», de Paul Gavault; «La rima eterna», «La escondida senda» y «Pipiola», de los hermanos Álvarez Quintero; «Cobardías», «En cuerpo y alma» y «La raza», de Linares Rivas, y las preciosísimas obras de Muñoz Seca, «Un drama de Calderón» y «Coba fina».

La simpatiquísima Teodora Moreno, que vale como mujer tanto como actriz, y en ambas concepciones sobresale notablemente por su escultural cuerpo, su belleza y simpatía, por la exactísima encarnación de los personajes, a los que presta toda su alma de artista, y por su bien decir, cautiva desde su aparición en escena, ya sea representando a *Josefina* o la *Chokolaterita* de las obras de Gavault; la *Ensoñadora*, *María Luz* y *Pipiola* de las de los Quintero; o a *Mary* de «Un drama de Calderón», y sobre todo en los papeles de las obras de Linares Rivas, *Cecilia*, *María Antonia* y *Constanza*.

Nosotros—que tenemos amplia libertad para los elogios o para las censuras,—podemos afirmar que es ésta la mejor actriz que en muchos años ha pisado la escena del Rodas.

El primer actor y director Rafael Victorero, es notabilísimo en sus papeles cómicos, en que con sólo el gesto hace desternillar de risa al público; pero no deja menos que desear en sus personajes serios, los que interpreta con muy grande acierto. El papel de *Joaquín Figueredo*, en «Cobardías», por citar uno sólo, no nos dejará mentir. Y entre todos los personajes cómicos no mencionaremos más que a *D. Manuel*, de la «Escondida senda», que éste solamente lo acredita.

Sobresalen del grueso de la compañía, la monísima Isabel Garcés, la señora Coronado, y muy particularísimamente Pilar Esquerri; y de ellos, el galán joven Joaquín Puyol, que hace algunos papeles notablemente; Francisco Puyol, buen actor de carácter y cómico, y los señores Zerolo y Jiménez, que aun no hemos podido apreciar bien, por haber llegado hace pocos días a la compañía.

En conjunto, es esta compañía una de las mejores que han venido a Antequera, y merece muy bien los favores del público.

Para en breve se anuncia el estreno de las obras «La calumniada», de los hermanos Quintero, que tan excelentes juicios de la crítica ha merecido, y la preciosísima comedia «La barba de Carrillo», de Muñoz Seca, gran éxito en el teatro de la Comedia, de Madrid.

También una nota de los programas, nos dice que se preparará el estreno de una obra, primera producción de un conocidísimo joven antequerano, al que nos liga gran amistad, y cuyo debut en el campo de la literatura escénica deseamos sea un éxito.

Los escritos que no sean de interés general se considerarán como REMITIDOS o RECLAMOS, y serán abonados con arreglo a la tarifa correspondiente.

El conflicto de telégrafos

El martes llegó a ésta, mandado por el Gobierno, un teniente de Ingenieros acompañado de un sargento para hacerse cargo de la oficina de telégrafos, y reconocer las líneas telefónicas.

Según nos dicen, no tuvieron que incautarse de dicha oficina por estar en sus puestos jefe y empleados.

Después fueron a revisar la línea telefónica y la encontraron interrumpida. En vista de ello, hicieron detenido reconocimiento desde las proximidades de Casariche, y al llegar a nuestro paseo encontraron una interrupción, hecha a expreso, por lo cual, el teniente dió orden a la Guardia civil, para que fuese detenido el celador de este ramal Julián García Marín, el cual ha ingresado en esta cárcel, quedando a disposición del Juzgado.

Un folleto interesante

Urgentes reformas en el régimen de la propiedad en España

POR
D. JOSÉ DE LUNA PÉREZ
DOCTOR EN DERECHO.

(Continuación.)

La razón nos enseña:

1.º Que si el derecho a la propiedad privada, en todas sus manifestaciones, es natural y, como todo derecho, condición para que el hombre realice sus fines materiales, al concretarse, consistirá su perfección en que revista los caracteres de la humana naturaleza y de los fines de la actividad humana, y siendo el hombre un ser naturalmente individual y social, y sus fines individuales y sociales, debe naturalmente existir propiedad privada estable, individual y colectiva.

2.º Que así como es regla de la vida del hombre que éste realice simultáneamente los fines individuales y sociales para que ha sido creado, y por ello está obligado a cumplirlos por ley natural, así la propiedad individual y colectiva debe, naturalmente, coexistir, como condición que es de aquella vida.

3.º Que siendo ley para la perfectibilidad y bienestar social el que el hombre cumpla, ordenada y armónicamente, los fines individuales y sociales para que ha sido creado, es ley, derivada de aquélla, que para obtener tales fines se distribuya, ordenada y armónicamente, en cantidad y calidad proporcionadas a los expresados fines, la propiedad individual y colectiva.

4.º Que cuando la propiedad es considerada por los hombres, no como medio, sino como fin, se desvirtúa y falsea su esencial naturaleza, se despierta y desarrolla en el hombre el egoísmo, el materialismo, la usura, se afana cada cual en adquirir riquezas contra el derecho natural para que fueron establecidas, y la crisis y el malestar social sobrevienen ineludiblemente por haberse roto el equilibrio y la armonía que deben siempre existir entre la humana naturaleza y el derecho de propiedad, que es condición de su vida y perfección.

5.º Que siendo evidente una crisis en el equilibrio social, por injustas adquisiciones o distribuciones de la propiedad o falta de armonías entre la individual y social, toda prudencia y cautela se imponen, pero también se imponen con urgencia la determinación circunstancial de la clase de propiedad que hay que fomentar y restablecer para obtener el equilibrio perdido y el amparo de todo derecho de propiedad vulnerado o el castigo de los vulneradores.

La Historia nos enseña:

1.º Que el derecho de propiedad estable se ha transformado constantemente, y siguiendo la misma ruta que el derecho de la personalidad fundándolo en él, se ha establecido, legislado

Los más recientes éxitos teatrales

Por ser con todos leal, ser para todos traidor.

drama por Jacinto Benavente.

LA CALUMNIADA,

drama de los hermanos Quintero. 2 pts.

De venta en «El Siglo XX»

A los criadores de pájaros

Sabido es la carestía alcanzada por las especies que sirven para la alimentación de los canarios, jilgueros, pardillos y también de palomos, patos, pavos, guineas, etc.; pues bien, existe un preparado especial, que desde su aparición fué acogido y adoptado por todos los criadores en grande escala de pájaros de todas clases. Es enorme el consumo que de esa pasta se hace en Madrid, Barcelona, y en general, en todas las poblaciones donde la cría de aves se hace con vista a su utilización.

La gran economía que en la alimentación se obtiene, por estar compuesta con harinas finas, obtenidas de semillas seleccionadas, y otras sustancias nutritivas para las aves, ricas en fosfato y carbonato, es además unidas a varias grandes ventajas, como la de fortificar a las hembras que están en cría, pues les facilita la postura de los huevos; hace fuertes a los machos reproductores; facilita y regulariza la muda (cambio de pluma), e impide las falsas mudas, y mantiene sanos a todos los pájaros y aves en general, fortaleciéndolas y preservándolas de muchas enfermedades internas, por lo que las mantiene alegres y altivas.

Para que pueda comprobarse ese efecto, vamos a hacer un obsequio a cuantos lo soliciten, de una muestra de esta pasta, con el que ensayarán el preparado y se convencerán de sus notables efectos.

Esta muestra puede pedirse en la Librería «EL SIGLO XX».

y adquirido según el concepto que en cada momento histórico se tuvo de la persona jurídica, afirmándolo o negándolo, según se afirmaba o negaba ésta.

2.º Que por consecuencia de ello la propiedad privada individual y colectiva ha convivido y ha sido reconocida en todos los tiempos y pueblos de que tenemos noticia.

3.º Que asimismo la historia de la propiedad es la historia de una lucha entre la propiedad individual y colectiva, como corolario de la lucha entre el individuo y la sociedad, entre las ideas y las prácticas individualistas y socialistas.

4.º Que todas las crisis históricas, todas las revoluciones sociales, han tenido como causa ocasional, las más de las veces directa, la falta de equilibrio en la distribución de la propiedad individual y colectiva, bien por exageración en ésta o en la otra que, como

circunstanciales, se han transformado continuamente, bien por injusticias en la adquisición del derecho, siempre por falta de equilibrio entre ambas formas de propiedad y las necesidades individuales y sociales, y por falsos conceptos de la persona individual o social.

5.º Que son causas fundamentales de la actual crisis social la injusta adquisición y distribución de gran parte de la propiedad privada, individual y colectiva, el desequilibrio entre ambas y las necesidades individuales y sociales presentes, la supresión, por consecuencia de las doctrinas individualistas de los siglos XVIII y XIX, de la propiedad cooperativa y corporativa y de la propiedad familiar de la Edad Media, por las leyes desamortizadoras y desvinculadoras, dictadas por consecuencia de aquellas doctrinas y del liberalismo religioso, económico, jurídico y moral.

6.º Que para remediar tal crisis, principalmente en España, hay necesidad de ir formando, por medio de consejos, de prácticas y de leyes, una propiedad comunal y familiar proporcionada a las actuales necesidades sociales, tanto de los bienes muebles o semovientes como inmuebles y, al efecto, creando y fomentando la riqueza de todas las corporaciones que con carácter social se constituyan y estén constituidas, bien sean círculos, patronatos, sindicatos o gremios; hay necesidad de conservar, establecer o aumentar las propiedades patrimoniales o comunales de los municipios, según reclamen las circunstancias de cada uno; hay necesidad de desintegrar la propiedad individual distribuyéndola equitativamente, bien fomentando la caridad, bien adquiriendo los Estados propiedades y repartiéndolas entre los ciudadanos necesitados, cual se está ya haciendo en las naciones más cultas, bien favoreciendo, por toda clase de medidas, la subdivisión de los inmuebles, bien facilitando la adquisición de propiedades limitadas, por censos o gravámenes, redimibles; hay necesidad de revisar los fundamentos y la distribución y cobranza de los tributos, especialmente de los llamados reales, estableciendo el tributo progresivo, según el que cada propietario contribuya a los gastos públicos, no en proporción a la cantidad y calidad de su propiedad, sino en progresión justa y armónica entre el valor de su riqueza y el minimum de sus utilidades y necesidades; hay necesidad de establecer tributos muy soportables y de infimo valor a los pequeños propietarios, eximiendo de tributos a algunos de éstos; hay necesidad de amparar el patrimonio familiar, permitiendo toda institución económico-familiar, progresiva y de evidente desarrollo de riqueza; hay necesidad de proteger el ahorro de propiedad mueble, tanto desterrando el despilfarro y el lujo y fomentando tal ahorro, cuanto prohibiendo la usura y prestando apoyo particular y gubernativo a las instituciones de crédito popular.



EL SIGLO XX

Objetos para escritorio.

Libros de todas clases. Papeles de cartas, sobres, etc.

INFANTE DON FERNANDO, 69.

DE SUBSISTENCIAS

En atención del gran interés que, para los agricultores, almacenistas, detallistas y demás tenedores de sustancias alimenticias y combustibles, son las disposiciones ordenadas por la junta provincial de Subsistencias, en Circular de 10 de abril en el «Boletín Oficial», insertamos la parte que afecta al público, que es la siguiente:

DECLARACIONES SEMANALES

A partir del 6 del actual, todos los alcaldes de los pueblos de esta provincia, remitirán a esta Junta, en pliego certificado, un ejemplar de cada una de las declaraciones, que por triplicado exigirán de los tenedores de sustancias de dicho término, correspondientes al movimiento de entrada y salida en la semana comprendida desde el referido día 6 al sábado siguiente, acompañando a dichas declaraciones una factura detallada, específica de las existencias declaradas, cantidad que reserva para su consumo u otros usos, cada uno de los tenedores, y la diferencia entre lo declarado y la reserva.

Estas declaraciones serán presentadas por los labradores y fabricantes, por los cosecheros que transformen diariamente las especies enumeradas en dicho real decreto y por los almacenistas; llevando cada uno de ellos un libro de cuentas corrientes de las entradas y salidas en sus depósitos, fábricas o almacenes, autorizado en su primera página por la autoridad municipal, con una diligencia expresiva de la fecha de apertura y número de folios de que consta, los cuales sellará con el de la Alcaldía. En dicha cuenta anotarán diariamente el alta y baja de las sustancias, para que al ser revisadas por la autoridad local o por los inspectores delegados de esta Junta, puedan justificar la legalidad de la tenencia.

En caso de que durante la semana no se hubiese presentado declaración alguna, los alcaldes remitirán en igual forma de que se deja hecho mérito, certificación en que así lo exprese.

La omisión del envío, o el hecho de hacerlo con retraso, circunstancias que se apreciarán desde luego como ciertas, salvo la única prueba en contrario, consistente en la exhibición del recibo de la correspondiente oficina Postal, será corregida inmediatamente con la imposición de una multa de quinientas pesetas, con arreglo al artículo 22 de la ley

Provincial, la que se hará efectiva de conformidad con lo dispuesto en el artículo 137 de la referida ley y real orden de 2 de noviembre de 1916.

DECLARACIONES MENSUALES

Los comerciantes al detall, presentarán el día 1.º de cada mes, ante el Ayuntamiento respectivo, una declaración por triplicado con los saldos que resulten de cada especie de las comprendidas en el artículo 1.º del ya citado real decreto de 7 de marzo último, justificativa del movimiento habido en su establecimiento durante el mes anterior.

CUADRO DE TASAS

	PESETAS
Aceite de oliva, fino, arroba,	17,50
» » » corriente, »	15
» » » industrial, »	13,50
Arroz corriente, kilo,	0,75
Cebada, »	0,39
Garbanzos, »	1
Habas, »	0,47
Huevos del país, docena,	2,15
Judías, kilo,	0,80
Lentejas, »	0,80
Maíz, »	0,55
Patatas nuevas, »	0,45
Paja a granel, arroba,	1
Paja en pacas o fardos, una,	1,90
Trigo, sobre vagón de origen,	48
Carbón vegetal, kilo,	0,23
Algarrobas frutas, arroba,	2,50
Arvejonas, »	0,40
Veza, »	0,40
Yeros, »	0,45
Gasolina, litro,	1,55

: Obras nuevas :

«El sobre en blanco» (Novela premiada por la R. A.), por Guillermo Díaz Caneja. 4 ptas.

«Para tener éxito. Lo que todo hombre debe saber», por S. Linder. (Traducción por Edmundo González-Blanco.) 2,25 ptas.

«La Lógica», por H. Laurent.—«La lógica es la ciencia de la vida.» 1,50 ptas.

«De tobillera a cocotte», por I. G. Nessi. 2 ptas.

«Paseos por Roma», por Stendhal. (Traducción de A. González-Blanco) 3,50

«Sacrificio», (poema dramático) por R. Tagore. 2,50 ptas.

«Cervantes». Revista hispano-americana. 2,50 ptas.

«Oráculo de los enamorados». (Medio de saber si uno es amado.) 0,50

«Cómo evocar los espíritus». 0,50

«Lluvia de primavera», por Turgue-
nef. Traducción directa del ruso por G. Portnoy. 2,50 ptas.

«La tenacidad en el amor.»
Adaptaciones del árabe, por M. L. Neumeyer, a 2 ptas. volumen.

«Ensayos», por Miguel de Unamuno. 3,50 ptas.

DE VENTA EN «EL SIGLO XX»

De viernes a viernes

Movimiento de población en la semana.

Los que nacen

Juan González Orellana, Dolores Lara Burgueño, Andrés Aranda Roldán, Salvador Montiel Muñoz, Valvanera Sánchez Ortiz, Ramón Pérez Ruiz, Rosario Ruiz Conejo, Francisco Torres Huétor, Dolores Fernández Puente, Joaquín Zurita-Fernández, Lorenzo Pérez Muñoz, Miguel García López, Juan Espejo González, Carmen Rubio Zayas.

Varones, 9.—Hembras, 6.

Los que se mueren

Ana Antúnez Subirí, 70 años; Rafael Arana Villar, 72 años; Manuel Morente Morente, 50 años; Antonio Escobar Pelayo, 60 años; Rosario Ruiz Romero, 25 años; Ana Vergara Golfín, 47 años; Bartolomé Rabaneda García, 62 años; Encarnación Molina Andrínes, 2 años; María Martínez Benítez, 65 años; Joaquín Rodríguez Moreno, 72 años; María García Chamizo, 65 años; Juan Martos Casado, 4 años; José Durán Gallardo, 50 años; Juan Alvarez Moreno 1 año; Ascensión Matas Casado, 3 años; Dolores Solózano Carrillo, 57 años; Ramón Pérez Zurita, 3 días; José Díaz Román, 80 años; Ana Martínez Alonso, 17 años.

Varones, 10.—Hembras, 9.

Total de defunciones. 19

Total de nacimientos. 15

Diferencia en contra de la vitalidad 4

Los que se casan

Juan Pérez Pérez con M.ª de los Dolores Ruiz Sánchez.—Francisco Córdón Velasco con Oliva Vegas Rodríguez.—Luis Moreno Pareja-Obregón con Trinidad de Rojas Avilés-Casco.

Sección Religiosa

Jubileo de las 40 horas para la próxima semana.

IGLESIA DE SANTA CATALINA

Días 28, 29 y 30.—La R. Comunidad de Dominicas en sufragio de D. José Rodríguez Campo Pbro.. M. Niño Jesús Aguilar y Lora y D.ª Josefa Salguero.

IGLESIA DE SANTA MARÍA DE JESUS

Día 1.—D.ª Gertrudis Palma, por sus difuntos.

Día 2.—D. Francisco Palma Carrera.

Día 3.—Sufragio por D. Manuel Morales Ruiz.

IGLESIA DE SAN JUAN

Día 4.—Sufragio por D. Fernando Moreno.

: GRAN SURTIDO EN PERSIANAS :

Se hacen composturas

y se compran usadas.

: Plaza de S. Sebastián, núm. 3 :

FUNDICIONES Y CONSTRUCCIONES METÁLICAS

LUNA E HIJO

Sucesores de Bertrán de Lis, Herrero, Rodas y M. de Luna Pérez.
ANTEQUERA

Especialidad en Máquinas para Fabricas y
Refinerías de aceites.

Caldereria y depósitos, fábricas de harinas para movimiento electro-mecánico,
fuerza motriz, hidráulica, vapor, gas, petróleo y eléctrica.

GRANDES PREMIOS en las Exposiciones Regionales de Córdoba.

FABRICA DE ABONOS MINERALES

IMPORTACIÓN DIRECTA DE PRIMERAS MATERIAS PARA ABONOS

Laboratorio químico para el análisis de tierras y abonos.

Sulfato de amoniaco. || Nitrato de sosa. || Escorias Thomas.

Sulfato y cloruro de potasa. || Sulfato de hierro y de cobre.

Kainita. || Azufre. || Superfosfato de Cal.

Abonos completos para cada tierra y cultivo, con especialidad para
Remolachas, Cereales, Habas, Olivos, Hortalizas y Maíz.

JOSÉ GARCÍA BERDOY.—Antequera

Representantes en los principales puntos de Andalucía.

MANUEL VERGARA NIEBLAS
ANTEQUERA

Café :- Restaurant :- Jarabes

ELABORACIÓN DE

Mantecados, Roscos

y Alfajores

: Tintorería Inglesa :

Torrijos, 31.-MÁLAGA

Lavados a seco (verdad) de trajes,
quedando como nuevos.

TEÑIDOS EN NEGRO Y COLORES
de moda, sólidos y permanentes.

Se reciben encargos:

Infante D. Fernando, 86, Relojería.

CASCO Y NAVARRO

TEJIDOS

Para la próxima temporada se acaba de recibir un gran surtido en

BAZISZAS, ETAMINES, EOLIM y CAÑAMAZOS

para vestidos de señora.

Especialidad en Driles, Alpacas y Lanas para trajes de caballero

INFANTE DON FERNANDO, 52

EN EL SIGLO XX

DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO
ILUSTRADO, de la lengua española.

Publicado bajo la dirección de D. JOSÉ
ALEMANY, (de la R. A. E.)

Un tomo de 2.700 páginas, lujosamente
encuadernado, 15 pesetas.

Contiene 90.000 artículos, 6.000 grabados,
2.003 retratos, 380 cuadros, 77 mapas en negro
y en color, y 14 cromotipias.

En la extensa lista biográfica de hombres
ilustres, que tiene este completísimo diccio-
nario, figuran numerosos hijos de Antequera.

Regalos de EL SOL DE ANTEQUERA

2.º Trimestre de 1919.

PRIMER REGALO

Un estuche de perfumería

conteniendo un tarro de esencia fina, una
pastilla de jabón y un paquete de polvos.

SEGUNDO REGALO

Una novela en cinco tomos

titulada "EL BUITRE DE LA SIERRA"

CUPÓN n.º 4

MES DE ABRIL

Cada lote de CUATRO CUPONES,
de numeración correlativa y de un
mismo mes, son canjeables por una
papeleta de DIEZ SUERTES.

8 ENTRADAS DE SOMBRA 8

PARA LA MEJOR CORRIDA DE TOROS QUE SE CELEBRE
EN LA PRÓXIMA FERIA DE AGOSTO.

Papeleta núm. 3325

El número de esta papeleta es válido para entrar en el sor-
teo de las OCHO ENTRADAS en combinación con la jugada
de Lotería Nacional del 11 de Agosto. Serán agraciados los
OCHO NUMEROS iguales a los tres premios mayores y a los
cinco gorduelos que vengán primeros en la lista oficial del
citado sorteo.

8 = REGALOS = 8